



ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

LUNEDI' 9 FEBBRAIO ore 17

MARCO FASOLIO

BISANZIO A TUTTI I COSTI:

RAGUSA E I PALEOLOGI AL CREPUSCOLO DELLA BASILEIA



Nella Sala conferenze dell' Accademia Ligure di Scienze e Lettere a Palazzo Ducale, lunedì 9 febbraio alle 17, si tiene la conferenza del prof. Marco Fasolio "Bisanzio a tutti i costi: Ragusa e i Paleologi al crepuscolo della Basileia.

Il crisobollo con cui nel giugno del 1451 Costantino XI Paleologo concesse alcuni privilegi commerciali alla Repubblica di Ragusa è l'ultimo documento emanato da un imperatore bizantino conservatosi in originale. Ai Ragusei occorsero quasi vent'anni per ottenerlo, ma i loro sforzi diplomatici si rivelarono vani, giacché meno di due anni dopo Costantinopoli sarebbe caduta in mano a Maometto II. La conferenza ripercorrerà le convulse vicende che portarono all'emanazione del crisobollo, nonché i rapporti tra gli ultimi Paleologi e Ragusa nel difficile contesto della prima metà del XV secolo.

Marco Fasolio, formatosi alla scuola medievistica torinese con Mario Gallina e Giuseppe Sergi, si è addottorato presso l'Università del Piemonte Orientale sotto la supervisione di Germana Gandino e Sandra Origone, lavorando poi presso numerose istituzioni accademiche italiane ed estere. Insegna paleografia latina all'Università del Piemonte Orientale e si occupa principalmente di temi legati alla storia bizantina, con particolare attenzione ai rapporti tra l'Impero e l'Italia nel tardo medioevo, alle aristocrazie provinciali e alle vicende del Despotato d'Epiro e dell'Impero di Trebisonda.

N.B. La conferenza si svolgerà in presenza con la disponibilità di settanta posti.

È possibile seguire la conferenza in diretta via YouTube:
<https://www.youtube.com/@ALSL1798/live>

La registrazione del video nella versione definitiva sarà disponibile sul canale YouTube dell'Accademia: <https://www.youtube.com/@ALSL1798>

Ingresso libero.

Giovedì 12 febbraio - ore 17.00

Beppe Manzitti, Accademico Onorario

Spotlight

Ginni Gibboni



"Habent sua fata libelli: perché la pagina scritta suscita sia paura che desiderio di possesso? Per una storia millenaria dell'umanità impegnata a salvare il libro dalla sua distruzione"